

MONS KALLETOFT:

”Deckare ska vara läsgodis”

Intresset för deckare har fullkomligt exploderat under de senaste åren, men vad är egentligen orsaken till den ökade populariteten? Sverige Runt bad Sveriges nya deckarkung Mons Kallentoft förklara sina egna och branschens framgångar.

Text: Linda Thomsen • Foto: Mia Carlsson

Mons Kallentofts liv snurrar fort. De senaste åren har han gjort succé i Sverige med sina deckare om kriminalkommissarien *Malin Fors* vid Linköpingspolisen, och då vi når honom för ett samtal har den sista boken i serien om Malin, *”Den femte årstiden”*, precis gått i tryck inför sommarreleasen.

Kallentoft berättar att det har varit en lång process med mycket jobb, och att det därför känns roligt att hans deckare har nått så många läsare både i Sverige och i Europa.

Idén till att börja skriva spänningsromaner fick han under en av sina många vistelser i Asien där han noterade att varenda svensk låg och solade med en ”deckare i näven”. Fast även om Kallentoft nu har skrivit in sig i den svenska deckartraditionen avviker han från många av sina författarkollegors grå diskbänksrealism. Exempelvis tillför han sina deckare en magisk dimension, och utöver brottsfallen handlar hans serie även om en ung kvinnas kamp för att hitta sin egen väg i livet.

Just de många nivåerna i Kallentofts prosa beskrivs ofta som den stora anledningen till att hans deckare legat etta på topplistorna i Sverige, och på kort tid översatts till 20 olika språk.

Mons, dina deckare har blivit bestsellers. Vad tror du själv är orsaken till att de gjort sådan succé?

– Som författare är det viktigt att försöka skapa människoöden som engagerar, och Malin Fors karaktären är nog en viktig del bakom min framgång.

Sedan ligger mina deckare förmodligen rätt i tiden. Min egen målsättning har varit att deckarna ska kännas som läsgodis och innehålla mycket av allt: magi, språk, känslor och spänning.

Varför tycker så många människor att det är avkopplande att läsa om mord och andra hemskheter?

– En anledning är att många duktiga svenska författare börjat skriva deckare under de senaste decennierna, och att deckarna är skrivna på ett sätt som gör att läsarna sugns in i fiktionen. Men jag tror även att vi svenskar är förtjusta i deckare för att vi lever i ett extremt tryggt samhälle. Vi behöver fiktionen för att vi ska kunna umgås med de lite mörkare sidorna av tillvaron, och där fyller deckarna en funktion. Av samma anledning har deckare aldrig varit stort i diktaturer.

I böckerna om Malin Fors utforskar du ondskan, varför är du intresserad av det?

– Ondska är en naturlig utgångspunkt då du skriver en deckare, och som författare söker jag alltid utgångspunkter, en röd tråd att följa.

Historien om Malin utspelar sig i din barndomsstad Linköping. Ändå skriver du ofta dina böcker utomlands. Varför?

– Det är den stora fördelen med att vara författare, tycker jag; att du bara behöver datom och därför kan vara var som helst i världen.

Sedan har jag alltid tyckt att det är skönt att få distans till det jag skriver om, och att det är lättare att gå in i fiktionen då man befinner sig på andra sidan jorden. Linköping för mig är mer en känslomässig än en fysisk plats, så avståndet i sig har ingen betydelse.

Har du någonsin funderat över att skriva en deckare som utspelar sig på en campingplats?

– Det är med lite camping i *”Sommarödnen”*, den andra deckaren om Malin Fors. Jag försöker ju att hela tiden röra mig i de riktigt svenska miljöerna och campingen är ju ett typexempel. Bra idé förresten, med en bok i campingmiljö! Min familj campade en del när jag var liten, och vi åkte husvagn runtom i Sverige. Jag har många glada barndomsminnen från dessa campingsemestrar och kommer ihåg frihetskänslan jag upplevde när vi åkte iväg.

Du har precis skrivit kontrakt för fyra nya böcker. Kommer även nästa bok att vara en deckare?

– Ja, det kommer den, och jag tror att Malin Fors ska få leva vidare. Jag är inte färdig med henne ännu har jag insett. Hon känns tydlig och levande och det är mycket roligt att skriva om henne.

Vad är semester för dig och har du några semestertips till First Camps gäster?

– Själv älskar jag att skriva, att ta en långpromenad längst en strand, att sitta i en solstol och läsa en god bok, att knäcka en flaska vin på kvällen... Jag är ingen äventyrare, utan föredrar lugn och ro.

Under semestern tycker jag att man ska tänka på att ha det så bra som möjligt. Det är viktigt att unna sig själv och sin familj så mycket som möjligt, det har man alltid igen i själen och i ekonomin i slutändan. Sen tycker jag att det är extra viktigt att tänka på att vara snäll mot barnen under ledigheten.

Vad tycker du kännetecknar en bra bok?

– Att den kombinerar en stram form med ett medvetet språk med många valörer och att den bidrar till en ökad insikt om människan. Sedan letar vi ju alla efter böcker som får oss att gå in i en annan värld och uppslukas av den, och det är även vad jag själv eftersträvar och försöker uppnå med mina deckare.

Sen kan man inte mer än göra sitt bästa och försöka vara nöjd med det man själv har skrivit!

BOKTIPSET



Den femte årstiden

Det är på en skogs promenad som den unga barnfamiljen hittar det svårt sargade liket. Det är otäckt välbevarat och spåren efter tortyr är bara alltför tydliga. Kriminalinspektör Malin Fors tycker sig omedelbart se likheter med ett tidigare fall. ”Den femte årstiden” är den femte delen i den kritikerhyllade serien om Malin Fors vid Linköpingspolisen.

Mons Kallentoft • Förlag: Natur&Kultur • ISBN: 9789127119031